



SANTA DIVER

A *Blue Horizon* a 2006 óta működő Santa Diver negyedik lemeze, amelyet a Kézdy Luca – hegedű, Szesztay Dávid – basszusgitár és Szegő Dávid – dob formációban szólaltatnak meg.

"A trió legfrissebb nagylemeze gondosan szerkesztett, dinamikusabb és meditatívabb kompozíciókat egymás mellé rendező, rendkívül gazdag zeneanyagot rejt, amelyet egyszerre jellemez a virtuóz hangszerkezelés és a szerzemények kivételesen rafinált szerkezete. Kézdy Luca elementáris és közben érzékeny, a legkülönbélebb dinamikai és hangulati regisztereken mozgó hegedűjátéka dominálja az albumot, ehhez méltó társa Szesztay Dávid, aki effektezett basszusgitárjával osztozik a szólamokon és közben ellenpontot is kínál, Szegő Dávid precíz és szellemes ritmusai pedig még izgalmasabbá teszik a hangképet. Vérbeli fúziós zenét hallunk, ahol az egyes kompozíciók változó arányban építkeznek az improvizatív jazzből, többféle egzotikus muzsikából, néha meg a jó öreg, blues alapú rockzenéből. (...) Ahogy sorra következnek a többnyire nagyívű, hangokkal telített kompozíciók, (hogy csak kettőt említsek, a feszes-drámai Wintersongot, majd a rákövetkező, stílusokat lazán egymásba oltó, szinte epikus sodrású E.S.D.-t) úgy lesz egyre nyilvánvalóbb, hogy a remek koncertzenekarként is respektált trió máris az év egyik legerősebb hazai lemezét készítette el." (Barotányi Zoltán, Magyar Narancs 2020. március 12.)

A kompozíciók többsége ezúttal is Kézdy Luca szerzeményei, amelyeket az eddigi gyakorlattól eltérően zongorán írt. Az „Izland” című szerzeményt Szesztay Dávid egyedül, míg a "68" címűt Kézdy Lucával közösen jegyzik. Az utolsóként elhangzó zongorás epilógus bónusz-trackként került a lemezre, amely segítségével a hallgatók megismerhetik a formáció számára újszerű komponálási folyamatot.

„Okosan, sok színnel, apró hangszínváltásokkal, zseniális pillanatokkal Szesztay nyújtja az alapot, és Szegővel így dolgoznak komplex módon Kézdy alá. Mert a főszereplő egyértelműen ő, ám hatalmas játékterülete ellenére nem uralkodik és terebélyesedik el a játékfolyamban. Ennek oka a minden szempontból izgalmas, figyelmet fenntartó játék, ami még a meditatívabb epizódokban is húz magával. (...) Bevallom, eddig Kézdy hegedűhangszínevel voltak bajaim, de arra fogtam, hogy Jean-Luc Ponty után nehéz mit kitalálni. Most viszont egy teljesen egyedi, szenvedéllyel átítatott hangot hallok (...) valami beérett, az autonóm alkotási vágy utat tört, és ennek eredménye a Santa Diver eddigi legjobb lemeze.” (Végső Zoltán, Élet és Irodalom 2020. február 28.)

„...a lenyűgöző fiatal trió, a Santa Diver elképesztő hegedűművésze Kézdy Luca, a leendő sztár...”
[\(Jazzwise Magazin, 2015\)](#)



„A magyar zene cimbalommal, gitárokkal és főleg hegedűkkel való társulása meglehetősen ismerős és nem különösebben meglepő. Az viszont, ahogyan Kézdy Luca a következő előadás során az elektromos hegedűjét használta, az volt. Úgy ütötte, mint egy ritmusgitárt, vagy az elektronika és a pedálok segítségével sikoltó szólót produkált, mint egy elektromos gitáron. A trió játékának lényege azonban nem az effektek voltak. Kézdy inkább a fundamentális hegedűsök nyomdokában haladt, mint Jean-Luc Ponty vagy Michal Urbaniak. Kitágította és újrakombinálta az elődök által megalkotott lehetőségeket.

Manapság sok jó hegedűs van. A trió fellépése tanúskodott arról, hogy Kézdy megtalálta és megalapozta triója és önmaga helyét és profilját. Egyszerű minták összekapcsolásával tette érdekessé és lebilincselővé lüktető zenéjét. Magával ragadó és izgalmas volt, amit Szesztay Dávid basszusgitáros és Szegő Dávid dobossal alkotott. A trió a közelmúltban bejárta a szomszédos országokat és New York-ot, a szabad improvizáció vezéralakja, Grensó István csatlakozott hozzájuk - olyan kombináció ez, amelynek sok értelme lenne és lehet.” ([All About Jazz, 2015](#))

„Kézdy Luca jó úton halad, hogy a szélesebb közönség is megismerje kivételes tehetségét. Nagyon komolyan veszi, amit vállal, mélyen átéli a zenét, s minden egyes hang fontos a számára.” (Deseő Csaba, JazzMa)

„Kézdy egyértelműen szólistája lett a zenekarnak, a zenei építmények az ő nagy ívű dallamain alapulnak, azokon a dallamokon, amelyek egy-egy darabon belül akár több fejezetre is oszlanak. Sárvári Kovács Zsolt feszes, pregnáns ritmusai húzzák a többieket, a soundja olyan, amit modern, amerikai dobosoktól hallani manapság; ilyen komplex, mégis lényegre törő, nem tolaikodó játékkal itthon ritkán találkozhatunk. Szesztay alapvetően groove-okat visz, a basszus egyértelműen a ritmusszekció része, a meditatívabb részeknél azonban dallamok, majd azokat továbbfejtvé komolyabb basszustémák is kibontakoznak.” (Végső Zoltán, Élet és Irodalom, 2013)

„A hegedű-basszusgitár-dob felállás számára közel nem olyan kitaposott az ösvény, mintha a szóló hangszer gitár vagy főleg zongora lenne, Kézdy Luca, Szesztay Dávid és Sárvári Kovács Zsolt viszont még azokba a kötelekbe sem kapaszkodik, amelyek már korábban kifeszítették. Végig az az érzésünk, hogy óriási szabadságfokkal játszanak, holott nagyon kitaláltak a fordulópontok. Sok-sok komoly játék.” (Bércesi Barbara, Gramofon, 2013)

„...Santa Diver napjaink egyik legígéretesebb budapesti zenei formációja: technoid zenei felfogása és lüktetése, a különböző népzeneiből és a jazzből hozott dallamvilága és szabadsága olyan egyveleget alkot, ami nem csak, hogy önmagában is gyönyörű zene, de ráadásul nagyon aktuális, ezredfordulós zene is egyben.” ([Sirály blogspot](#))